

CURSO: BARCELONA: ENCUENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS

Idioma	Español
Nivel de lengua española mínimo requerido	A partir de medio
Horas de instrucción	90 h
Créditos	12 ECTS

Descripción del curso

El objetivo de la asignatura es trazar un recorrido por la historia de la prosa narrativa española de los siglos XIX y XX, tomando un referente temático: la ciudad, especialmente, Barcelona, y sus escritores. El programa del curso trata, además, de dar noticia de los escritores, de sus obras, de las escuelas y movimientos literarios, etc. Del mismo modo, trata del estudio de la cultura hispanoamericana a través de algunas de sus obras más representativas y del marco socio-cultural y artístico en que se inscriben. El objetivo prioritario es facilitar al alumno los conocimientos y claves de lectura específicos, así como potenciar y desarrollar las diferentes estrategias de comprensión e interpretación vinculadas al mundo cultural y artístico español e hispanoamericano.



Metodología

El curso se inicia con una reflexión histórica de la rica y múltiple identidad española e hispanoamericana. El acercamiento a la prosa narrativa española se realiza mediante textos narrativos de los principales autores modernos. A su vez, cada uno de los temas irá documentado con presentaciones audiovisuales sobre la diversidad de países y paisajes, pinturas del siglo XX, audiciones de música, poesía y fragmentos significativos de la obra literaria de autores consagrados de nuestro tiempo. En cada sesión se espera la participación activa de los alumnos a partir de preguntas y reflexiones sobre cada uno de los temas, así como de comentarios personales sobre su punto de vista.

Sistema de evaluación

Examen de letras españolas: 40%

Examen de letras hispanoamericanas: 40%

Asistencia y participación: 20%

Programa

Letras españolas

- Las editoriales y las revistas barcelonesas del último cuarto del siglo XIX y los escritores españoles: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.

- Los escritores españoles de la postguerra y Barcelona: Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes y Luis Romero.
- Barcelona y las letras españolas desde 1992 a nuestros días.
- Modernismo y *Modernisme*: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán.
- Barcelona y la narrativa española de los años 1960-1970: Juan Goytisolo, Luis Goytisolo y Juan Marsé.
- Barcelona y las novelistas españolas de la segunda mitad del siglo XX: Ana María Matute y Carmen Martín Gaité.

Letras hispanoamericanas

- Un viaje por Hispanoamérica a través de la música nacida del sincretismo entre ritmos africanos, europeos y amerindios. Lectura y audición de algunas de las poesías y canciones más representativas (I).
- El país de la nostalgia y la narrativa del exilio en la prosa poética de Mario Benedetti.
- Los colores y la vida a partir del testimonio histórico, biográfico y artístico de la pintura de Frida Kalho.
- La relación entre literatura y cine en Hispanoamérica: del texto literario a la imagen cinematográfica.
- Un diálogo con la música hispanoamericana. Lectura y audición de algunas de las poesías y canciones más representativas (II).
- El universo neofantástico en los relatos de Julio Cortázar
- Un paseo visual e histórico por el arte hispanoamericano a través de los pintores muralistas del siglo XX.
- Laberinto de emociones en el cine hispanoamericano actual.



Bibliografía

Letras españolas

SOTELO VÁZQUEZ, A. (2005): *Viajeros en Barcelona, Barcelona*, Planeta.
Diccionarios de español (Editoriales VOX, RAE o Sopena)

Los alumnos disponen de una carpeta con los textos que se deben leer y comentar

Letras hispanoamericanas

BELLINI, G. (1997), *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia.

FRANCO, J. (1990): *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Ariel.

GOIC, C. (1998), *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo III, Época contemporánea, Barcelona, Crítica, S.A.

GUTIERREZ, R. (2000): *Historia del arte Iberoamericano*, Lungwerg ediciones

LEYMARIE, I. (1997): *La música latinoamericana*, ritmos y danzas de un continente, Ediciones B.

ORTIZ GAITAN, J. (2010): *El muralismo mexicano: Otros maestros*, Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

PÉREZ MURILLO, D y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D. (COOR) (2002): *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*, Lepala.

RAUDA JAMIS, (1988), *Frida Kalho*, Editorial Circe.

