

# **CURSO: CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE**

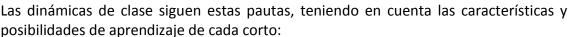
Idioma	Español
Nivel de lengua española mínimo requerido	A partir de principiante
Horas de instrucción	45h
Créditos	6 ECTS

# Descripción del curso

El objetivo principal de este curso es conocer las características de las relaciones sociales, culturales y humanas de los españoles a través de cortometrajes seleccionados del cine español. El visionado del corto suscita un análisis crítico y un debate sobre temas de alcance social y humano.

## Metodología

Este curso se enmarca dentro de la corriente del *Learning by doing*. Su objetivo, por tanto, es doble: el alumno descubre, guiado por el profesor, la cultura y practica la lengua española visionando cortos, reflexionando sobre éstos interactuando con los compañeros y el profesor. El objetivo final de la asignatura es hacer crecer su conocimiento sociolingüístico de la realidad española de forma autónoma.



Actividades de pre-visionado dirigidas a facilitar su comprensión y a ampliar el léxico del alumno.

Actividades de comprensión para realizar durante la proyección del cortometraje.

Actividades de post-visionado dirigidas a la práctica de la interacción oral y de la expresión escrita.

Actividad de conclusión: Debate sobre los tema relacionado con el corto

#### Sistema de evaluación

Nota de asistencia, participación y aprovechamiento del curso: 40%

Examen primera parte: crítica de cine: 30% Examen segunda parte: crítica de cine: 30%

## **Programa**

- 1. *El Regalo* y *7:35 de la mañana*. En estos cortos se trabajan los convencionalismos sociales, las tradiciones y la cotidianidad española.
- 2. Estribillo. En este corto se trabaja la educación en el ámbito familiar y el contraste entre un modelo autoritario y permisivo.









- 3. *El palo* y *Una cuestión de etiqueta*. En estos cortos se trabaja la influencia de las redes sociales en la vida cotidiana.
- 4. Atención al cliente. En este corto se trabaja la visión de futuro a partir del desarrollo y de la rápida evolución que tienen, actualmente, las nuevas tecnologías.
- 5. *No y s*í, y *Anónimos*. En estos cortos se profundiza en la problemática actual de la vida en pareja; y en cómo los tópicos nos condicionan a la hora de elegir.
- 6. *Curvas*. En este corto se ponen en tela de juicio creencias, supersticiones y leyendas urbanas locales.
- 7. *La entrevista* y *Aptitudes*. En estos cortos se reflexiona sobre la difícil situación laboral española en la actualidad.
- 8. *Te quiero, papá; Desconocidos y Éramos pocos*. En estos cortos se reflexiona sobre las difíciles relaciones familiares.



- 9. *Treinta*. En este corto se reflexiona sobre la condición humana: el egoísmo, la generosidad, la felicidad, etc.
- 10. *La Historia de siempre*. En este corto se debate la difícil situación vital de muchos profesionales del mundo del teatro y del cine en España.
- 11. 036. En este corto se critica la ineficiencia y el abuso de poder por parte de algunos funcionarios de las administraciones públicas.

Cabe la posibilidad de añadir o modificar el programa del curso, dependiendo de la cartelera y de las características del grupo.

## Bibliografía

- ALTMAN, R. (1999) Los géneros cinematográficos, ed. Paidós. Barcelona
- BREU, R. (2010): El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades, Madrid
- GISPERT, E. (2008): Cine, ficción y educación, ed. Laertes, Barcelona
- IRVING Y REA (2007): Cortos en cine y video, Madrid
- PATMORE, C. (2007): Debutar en el cortometraje, Madrid
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J.(1999): El lenguaje cinematográfico.
  Gramática, géneros, estilos y materiales ed. La Torre, Madrid
- SORIANO FERNÁNDEZ, S. (2009): Cortos sin cortes, Memoria de máster en enseñanza del español como lengua extranjera, Universidad de Nebrija
- www.solocortos.com
- www.losmejorescortos.com
- www.notodofilmfest.com



