

## CURSO: HISPANOAMÉRICA: PINTURA, CINE, LITERATURA Y MÚSICA

<b>Idioma</b>	Español
<b>Nivel de lengua española mínimo requerido</b>	A partir de medio
<b>Horas de instrucción</b>	45h
<b>Créditos</b>	6 ECTS

### Descripción del curso

El curso consistirá en el estudio de la Cultura Hispanoamericana a través de algunas de sus obras más representativas y del marco socio-cultural y artístico en que se inscriben. El objetivo prioritario es facilitar al alumno los conocimientos y claves de lectura específicos, así como potenciar y desarrollar las diferentes estrategias de comprensión e interpretación vinculadas al mundo cultural y artístico hispanoamericano.

### Metodología

El curso se inicia con una reflexión histórica de la rica y múltiple identidad hispanoamericana. A su vez, cada uno de los temas irá documentado con presentaciones audiovisuales sobre las civilizaciones precolombinas, pinturas del siglo XX, audiciones de música o fragmentos significativos de la obra literaria de autores consagrados de nuestro tiempo. En cada sesión se espera la participación activa de los alumnos a partir de preguntas y reflexiones sobre cada uno de los temas, así como de comentarios personales sobre su punto de vista.



### Sistema de evaluación

Asistencia y participación en clase: 20%

Comentarios escritos: 35%

Examen: 45%

### Programa

#### Primera parte

1. Pablo Neruda: mito e historia.
2. Un diálogo con la música tradicional hispanoamericana a través de la poesía y la prosa.
3. El universo "neofantástico" en un relato de Julio Cortázar.
4. Un paseo por las civilizaciones precolombinas y el arte pictórico hispanoamericano a través de los pintores muralistas mexicanos.
5. La relación entre literatura y cine en Hispanoamérica: del texto literario a la imagen cinematográfica.

## Segunda parte

1. Espacio mítico e identidad en algunos de los cuentos de Gabriel García Márquez.
2. Un viaje por la música hispanoamericana a través de la poesía y la prosa: Sincretismo de ritmos musicales.
3. Los colores y la vida a partir del testimonio histórico, biográfico y artístico de la pintura de Frida Kahlo.
4. Laberinto de emociones en el cine hispanoamericano actual.

## Bibliografía

- BELLINI, G. (1997): *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia.
- FRANCO, J. (1990): *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Ariel.
- GOIC, C. (1998): *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo III, Época contemporánea, Barcelona, Crítica, S.A.
- GUTIERREZ, R. (2000): *Historia del arte Iberoamericano*, Lungweg ediciones
- LEYMARIE, I. (1997): *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*, Ediciones B.
- PÉREZ MURILLO, D y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D. (Coor.) (2002): *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*, Editorial Iepala.

